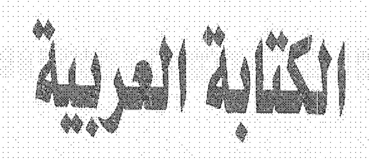
الكتابة العربية

تأليف

أ.د/ عبد الرحيم الكردى



تأليف

أ.د/ عبد الرحيم الكردى


الجزء الأول
قواعد الإملاء

مقدمة

الكتابة عبارة عن تسجيل خطي ، يمكن إدراكه بالبصر ، لأصوات اللغة التي هي ذات طبيعة سمعية ، بمعني : أنها عملية تحويل المسموع إلي مرئي ، عن طريق مجموعة من الرموز ، التي هي الحروف ، فاللغة المسموعة هي التي تقوم بالدلالة وهي الأصل ، والكتابة ليست إلا تسجيلا لهذه اللغة ، وبذلك فإن هذه الكتابة الهجائية هي المرحلة الثانية من مراحل التطور الحضاري البشري في عالم الكتابة بوجه عام ، إذ سبقتها مرحلة الكتابة التصويرية ، وهي عبارة عن مجموعة من الأشكال أو الأقانيم التي تؤدي الدلالة بصورة مباشرة ، كما هو الشأن في الكتابة الهيروغليفية الأولي ، دون أن تتخذ من اللغة المنطوقة وسيطا.

والعلاقة بين اللغة والكتابة علاقة عرفية ، ولدتها ظروف الحضارة ، فإذا استقر العرف العام لدي مجموعة من الناس ، واتفقوا فيما بينهم علي أن مجموعة من الرموز تؤدي مجموعة من الأصوات اللغوية ، فإن ذلك يسمي كتابة ، وينشأ عنها ما يسمي بالقواعد الإملائية.

والحفاظ علي القواعد الإملائية والأعراف الكتابية ضروري ، لأن الخطأ في الكتابة والشذوذ عن القاعدة والعرف العام يؤدي إلي اضطراب التفاهم ، ويعطل وظيفة اللغة ، بل يفسدها، فالأعراف الكتابية هي التي تحدد رسم الحروف وتحدد النطق المرتبط بها ، وتوضح الحروف التي تكتب ولا تنطق ، والحروف التي تنطق ولا تكتب ، وما يرسم متصلا ، وما يرسم منفصلا ، إلي غير ذلك.

وكما أن الحفاظ علي القواعد والأعراف الكتابية ضروري لتجنب الخطأ فإن الحرص الدائم علي تطور الكتابة ضروري أيضا ، لضمان حيويتها ، ولبقائها واستمرارها ووفائها بمقتضيات التطورات المتلاحقة ، فاللغة نفسها كائن حي

يتطور ، والإنسان يتطور ، والأفكار والمعارف التي هي الهدف في الكتابة تتطور ومن ثم فإن الكتابة لابد أن تلاحق هذه التطورات ، وإلا فإنها سوف تضمر وتذوي ويستغني عنها بأشكال أخرى من الكتابة.

وهذا الكتاب الذي نقدمه اليوم يحاول أن يلمس الجانبين السابقين معا ، فهو في القسم الأول منه يجمع الأعراف والقواعد الكتابية العربية المعاصرة ، والتي استقرت علي أقلام كتابها المشهورين ، وصار هناك شبه إجماع بين أكثر الكاتبين بالعربية علي أن ما خالفها يعد من قبيل الخطأ أو الشذوذ عن القاعدة.

أما في القسم الثاني فيتطرق إلي قضية تطوير الكتابة العربية ، وإلي أهم المشاكل والتحديات التي تواجهها في عالم اليوم ، وأهم الحلول التي قدمت حتى الآن ، والتي حاولت أن تجعل الدماء تجري في عروقها ، وتعمل علي حيويتها ووفائها بمتطلبات العصر.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن قواعد الإملاء هذه تختلف عن قواعد الرسم العثماني للمصحف الشريف ، كما تختلف عن الأعراف الإملائية التي كانت سائدة في عصور سابقة ، في بيئات معينة ، كالرسم الأندلسي أو المغربي للحروف ونظام النقط وكتابة الهمزة ، وكالفوارق بين أهل البصرة وأهل الكوفة في رسم الألف اللينة أو كلمة (إذن). القواعد التي نرصدها في هذا الكتاب هي القواعد التي يكتب بها أهل العربية الآن.

وقد اتبعت في هذا الكتاب نظاما يعتمد علي إتباع كل نوع من القواعد بمجموعة من التدريبات المحلولة في نهاية الكتاب ، وهذا النظام ثبتت فائدته في تعلم القواعد بطريقة ذاتية في اللغات الأخرى ، فأردت تجريب هذه الطريقة في مجال القواعد العربية ، وبدأت بالإملاء.

وهي محاولة قصدت بها تعليم الطلاب ، لكنها تصلح للتعلم من قبل جميع الذين يستخدمون القلم العربي ، فعسى أن تشارك في إقامة الأقلام المعوجة والكتابات الخاطئة ، وأن تجعل الكتاب العربي أكثر اتقانا وضبطا.

فإن أصابت فهو الهدف الذي نصبو إليه ، وإن كانت غير ذلك فنرجو أن يكون لنا نصيب من أجر المجتهدين ، والله يهدي إلي سواء السبيل.

الدرس الأول

أبجد هوز

١-الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا ، إذا جعلنا الهمزة حرفا مستقبلا عن الألف ، لكن الأصوات الموجودة في اللغة العربية أكثر من ذلك بكثير ، كما أن هذه الحروف ليست سوى الحروف الساكنة ، أما الحروف المتحركة التي توجد في اللغات الأخرى مثل الحروف A, O , U , E , I في اللغة الإنجليزية ، فلا توجد لها حروف في اللغة العربية ، بل توجد لها حركات ، وهي الفتحة ـَـ ، الكسرة ـِـ ، والضمة ـُـ ، فإذا كان الحرف الساكن غير متبوع بصوت متحرك رسم عليه سكون ـْـ.

من ثم فإن هذه الحركات في الكتابة العربية هي عبارة عن حروف ، وليست ترفا كتابيا ، بل هي لازمة وضرورية ، لتحديد نطق الكلمة ، فكلمة (علم) يمكن أن تكون علم ، وعلم ، وعلم ، وعلم ، وعلم.

٢-والحروف العربية تسمي الأبجدية ، لأن ترتيبها الأول هو أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ.

وقد كان العرب يستخدمونها إلي جانب الكتابة في عملية الحساب ، حسب النظام العشري المعروف ، ونحن الآن نستخدمها في ترتيب صفحات مقدمات الكتب ، وفي ترتيب المسائل ، علي النحو التالي :

أ = ١	هـ = ٥	ط = ٩	م = ٤٠	ف = ٨٠	ش = ٣٠٠	ذ = ٧٠٠
ب = ٢	و = ٦	ي = ١٠	ن = ٥٠	ص = ٩٠	ت = ٤٠٠	ض = ٨٠٠
ج = ٣	ز = ٧	ك = ٢٠	س = ٦٠	ق = ١٠٠	ث = ٥٠٠	ظ = ٩٠٠
د = ٤	ح = ٨	ل = ٣٠	ع = ٧٠	ر = ٢٠٠	خ = ٦٠٠	غ = ١٠٠٠

وإذا أردنا كتابة الرقم ١١ رسمناه هكذا = أي ، ١٢ = بي ، ١٣ = جي ، ٢١ = أك ، ٥١ = أن ، ٢٠٠ = ر ، ٢٠٠٠ = غغ ، وهكذا يمكننا أن نرسم الأعداد التي نريدها عن طريق الحروف.

٣-هناك حروف استحدثت في الكتابة العربية للرمز للأصوات الدخيلة علي العربية مثل الحروف (ڤ) للتعبير عن صوت (V) الإنجليزي ، والحرف (پ) للرمز للصوت (P).

تدريبات على الدرس الأول

١- اضبط العبارة التالية بالشكل :-

- قال طه حسين في مقدمة "المعذبون في الأرض".

- "إلي الذين يحرقهم الشوق إلي العدل ، وإلي الذين يؤرقهم الخوف من العدل ، إلي أولئك وهؤلاء جميعا أسوق هذا الحديث".

٢- بين الفروق بين كل مجموعة من الكلمات فيما يلي :-

- عَلِم – عُلِم – عَلَّم – عِلْم – عَلَم – عُلِّم.

- شَرُفَ – شَرَّفَ – شُرِّفَ – شَرَفَ.

- فهم – فهم – فهم – فهم – فهم.

- قبل – قبل – قبل – قبل – قبل.

٣- بين الأوجه الممكنة لقراءة كل كلمة مما يلي :-

ضرب – استبشر – أعلم – قتل – كتب.

٤- حول الأرقام التالية إلي حروف أبجدية :-

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٢ ، ١٥ ، ٥١ ، ٧٠ ، ١٢٠ ، ٩٥٠.

٥- بين وجه الخطأ في الترتيب التالي لصفحات أحد الكتب :-

-أ-	-ط-
-ب-	-ي-
-جـ-	-ك-
-د-	-ل-
-هـ-	-م-
-و-	-ن-
-ز-	
-ح-	

الدرس الثاني

الحروف التي تكتب ولا تنطق

١-ترسم واو في أخر كلمة (عمرو) رغم أن هذه الواو لا تنطق ، نقول فتح عمرو بن العاصي مصر ، ومررت بعمرو بن العاص ، لكن إذا كانت كلمة (عمرو) منصوبة منونه لم ترسم فيها الواو ، تقول قابلت عمرا ، ورأيت عمرا.

٢-تكتب الكلمات التالية بواو ، لكن هذه الواو لا تنطق (أولي) اسم إشارة بمعني هؤلاء ، أولئك اسم إشارة ، أولاء : اسم إشارة ، تقول : قابلت أولئك الرجال ورأيت أولاء الرجال ، أما كلمة الألى التي بمعني الذين فلا تزاد فيها واو تقول : هؤلاء الألى ذهبوا.

٣-كلمة (أولات) بمعني صاحبات ، مثل : وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن.

٤-(أولو) أو (أولي) بمعني أصحاب ، مثل أولو العزم من الرسل.

٥-ترسم الألف أيضا بعد واو الجماعة ، مثل : الرجال قاموا ، ولم يجلسوا ، قوموا.

٦-ترسم الألف ولا تنطق في الإعداد التالية : مائه ، مائتان ، ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة ، ولا تزاد فيما عدا ذلك من استخدامات كلمة مائة ، فنحن نكتب كلمة مئوي بدون ألف ، وكذلك كلمات مئون ومئات ومئين.

٧-تكتب اللام الشمسية رغم أنها لا تنطق ، وهي اللام التي تأتي في حرف (أل) وتلحق الكلمات التي في أولها أحد الحروف التالية : التاء ، والثاء ، والدال ،

والذال ، والراء ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والنون.

تقول التابوت ، والثأر ، والدلـــو ، والذئـب ، والرجـل ، والزرافـة ، والسيف ، والشكر ، والصيد ، والضرب ، والطالب ... الخ.

دون أن تنطق بحرف اللام ، مع أنه يكتب.

تدريبات على الدرس الثاني

١- حدد الرسم الصحيح للكلمات التي تحتها خط فيما يلي :-

- نحن ندعوا إلي فعل الخير.
- نرجوا من سيادتكم التكرم بالموافقة.
- أرجوا من الله الثواب.
- قوموا إلي صلاتكم.
- الرجال لم يشاركوا في هذا العمل.
- هؤلاء أولات عيال.
- نحن الأولي بنوا الحضارة.
- ألئك علي هدي من ربهم.
- أولئك آبائي فجئني بمثلهم.
- إن عمروا كان قائدا ناجحا.
- الذكرى المائوية للمتحف المصري.

٢- اكتب الأعداد التالية بالحروف :-

١٦٠ – ٣٠٠ – ٤٠٠ – ٩٠٠

٣ – ضع علامة (√) أمام الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة ، وعلامة (×) أمام الكلمة الخاطئة :-

- ذووا الأنصاف.	- ضاربوا المثل في الشجاعة.
- أولو العزم.	- بنوا مصر يصونون لها حقها.
- نحن محاموا الدفاع.	- كونوا أوفياء لها.
- فدائيوا فلسطين.	- ودافعوا عنها.

الدرس الثالث

الحروف التي تنطق ولا تكتب

١-التنوين ينطق نوناً ساكنة في آخر الأسماء ، مثل النون التي نلحظها في كلمتي نور ، وعلم ، لكن التنوين لا يكتب نونا ، بل يرمز له بفتحتين إذا كان الحرف الأخير من الكلمة مفتوحا ، ويرسم ضمتين إذا كان هذا الحرف مضموما ، ويرسم كسرتين إذا كان مكسورا ، مثل : هذا علي ، ورأيت عليا ، ومررت بعلي.

٢-الألف في هاء التنبيه إذا دخلت علي اسم إشارة ليس مبدوءا بالتاء ، أو كانت بعدة كاف الخطاب. وذلك مثل : هذا ، هذه ، هؤلاء ، هذي ، هذان ، ههنا. فإذا كان اسم الإشارة مبدوءا بالتاء مثل : هاتان أو بعده كاف الخطاب مثل هاذاك وهاتيك كتبت الألف.

٣-لا تكتب الألف أيضا في كلمة (لكن) رغم أنها تنطق ، وكذلك في كلمة الله وكلمة إله ، أو الإله ، وكذلك في كلمة الرحمن إذا اتصلت بها الألف واللام في أولها لكن الكلمة بدون الألف واللام تكتب رحمان.

٤-أيضا لا تكتب الألف المتوسطة في كلمة هأنذا.

٥-لا تكتب ياء المخاطبة في مثل كتابك وقلمك وأنت للمؤنثة رغم أنها تنطق.

٦-كلمتا هارون ، وداود أيضا لا تكتب فيهما الواو الثانية : بل يكتفي بواو واحدة.

٧-الألف في كلمة (بسم) إذا جاءت في عبارة (بسم الله الرحمن الرحيم) لا تكتب لكن لو جاءت في غير هذه العبارة كتبت فتكتب : باسم الأمة ، باسم الشعب.

تدريبات على الدرس الثالث

١- عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- باسم الأمة – بسم الأمة.
- بسم الله الرحمن الرحيم – باسم الله الرحمن الرحيم.
- لكن – لاكن.
- إلاه – إله.
- ها أنا ذا – هأنذا.
- هاذان – هذان.
- هاتان – هتان.
- هاؤلاء – هؤلاء.
- هاتيكم – هتيكم.
- الرحمن – الرحمان.
- رحمان – رحمن.
- انتي يا هند مجتهدة – أنت يا هند مجتهدة.
- كتابك يا فاطمة – كتابكي يا فاطمة.
- هاروون – هارون.
- داوود – داود.
- طاووس – طاوس.
- العلم نور – العلم نورن.

الدرس الرابع

الألف في كلمتي (ابن) و(ابنة)

١-تحذف الألف من كلمة (ابن) ومن كلمة (ابنة) إذ توافرت فيهما أربعة شروط:

الأول : أن تقع كلمة (ابن) أو كلمة (ابنة) بين علمين لا يفصل بين أحدهما وبين كلمة ابن أو كلمة ابنة فاصل ، تقول : محمد بن عبد الله ، وتقول محمد رسول الله ابن عبد الله، وأسماء بنة أبي بكر الصديق ، وأسماء ذات النطاقين ابنة أبي بكر ، رسمت الألف في المثالين الأخيرين لوجود فاصل بين العلم الأول وكلمة ابن أو كلمة ابنة ، وكذلك لو وجد بين كلمة ابن أو كلمة ابنة والعلم الثاني ، تقول محمد ابن الشريف حسين.

الثاني : أن تكون كلمة ابن أو كلمة ابنة مفردة وليست مثناة أو مجموعة ، فإذا قلت الحسن والحسين ابنا علي اثبت الألف ، ولو قلت زيد ومحمد وعلي أبناء محمود أثبتها أيضا.

الثالث : أن تكون كلمة ابن أو كلمة ابنه نعتا للعلم السابق عليها ، مثل : محمد بن علي زعيم وطني فكلمة ابن ههنا تعرب نعتا لكلمة محمد ، أما كلمة زعيم فتعرب خبرا. فإذا كانت كلمة ابن أو كلمة ابنة غير ذلك ثبتت الألف ، تقول : زينب ابنة علي ، جوابا لمن سألك : زينب ابنة من ؟ أو تقول : مريم ابنة عمران لم سأل : من أبوها ؟

الرابع : ألا تقع كلمة ابن أو كلمة ابنة في أول السطر ، فإذا وقعت أول السطر أثبتت الألف رغم توافر كل الشروط السابقة.

• تحذف الألف من كلمة ابن أو كلمة ابنة في موضعين آخرين هما :-

الأول : إذا وقعت كلمة ابن أو كلمة ابنة بعد ياء النداء تقول يا بن الأكرمين ، يا بن زيد ، يا بن عبد اللاه ، يا بنة أبي بكر.

الثاني : إذا دخلت على كلمة ابن أو كلمة ابنة همزة الاستفهام ، وفي هذه الحالة تحذف ألف كلمة ابن وتبقي همزة الاستفهام تقول : ابنة من هذه ؟ ابن محمد هذا ؟ ابن زيد أنت ؟

تدريبات علي الدرس الرابع

١-ضع كلمة ابن أو كلمة ابنة فـي المكـان الخـالي فـي الجمـل التاليـة ، وارسمها رسما صحيحا :-

- كان طارق (   ) زياد قائدا ملهما.
- بلال (   ) الإسلام وليس (   ) رباح.
- نحن جميعا (   ) الوطن.
- الحسين سيد شباب أهل الجنة (   ) علي بن أبي طالب.
- (   ) من هذا ؟
- صفية أم المؤمنين (   ) حيي بن اخطب.
- واتل عليهم نبأ (   ) آدم.
- خالد (   ) الوليد لم يهزم في الجاهلية أو في الإسلام.

٢-كلمة ابن أو كلمة ابنه رسـمت بطـرق مختلفـة فـي الأمثلـة التاليـة ، صحح الخطأ وبين السبب :-

- الفلاح بن الفلاح أدري بشئون الزراعة.
- الأمير قطز كان من أبناء المماليك.
- كانت شجرة الدر ابنة أحد المماليك.
- يا ابنة الأقوام إن شئت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي.
- ابنك هذا أم ابن أخيك ؟!
- الجاحظ هو أبو عثمان عمرو ابن بحر الجاحظ.

الدرس الخامس

الإدغـــام

١-عندما يتجاور حرفان متماثلان أو من مخرجين متقاربين في كلمــة ، أو فــي كلمتين ويكون الأول ساكنا يحذف أحد الحرفين في الكتابة ، وتوضع شدة فـوق الحرف الآخر ، فكلمة علّم مثلا هي عبارة عن حرف العين المفتوحـــة ، ثــم حرف اللام الساكنة ثم حرف اللام المتحركة بالفتح ثم الميم لكننا لا نكتـب (إلا) لاما واحدة مشددة ، وهذا هو الإدغام ، وبالمثل فإن كلمة (إلا) أصلـــها إن لا، حذفت النون وشددت اللام.

٢-هناك كلمات تشذ عن هذه القاعدة ، وهي كلمات دخلت فيها الألف واللام علـي اسم مبدوء باللام ، ففي هذه الكلمات تبقي اللامان معــا ، رغــم أن نطقـها لا يختلف عن نطق سائر الكلمات المشددة ، مثل : الليل ، الليمون ، اللتان ، اللذان اللائي ، اللاتي ، اللؤلؤ ، اللاتي ، اللهو ، اللات.

أما كلمة (الذين) اسم الموصول الدال علي الجمع فتكتب فيه لام واحـــدة مشددة وكذلك (الذي) و (التي).

٣-من المواضع التي يتم فيها الإدغام والحذف إذا التقت وتجاورت كلمة (عـــن) وكلمة (من) فعندما يتجاوران لا نكتبها : عن من ؟ بل : عمن ؟ وكذلك الحـال إذا اجتمعت كلمة (عن) مع كلمة (ما) فتكتبان هكذا (عمّ) وكلمة (من) مع كلمــة (ما) فتكتبان (مم) أو كلمة من مع كلمة من فتكتبان (ممن) ، ويتم مثــل ذلـك أيضا إذا اجتمعت إن الشرطية و (ما) تقول (إما) أصلهما (إن ما).

ويتم حذف النون إذا دخلت كلمة (أن) المصدرية علي لا النافيـــة مثـل : (يجب ألا تهمل) و (يشترط ألا تطيل) ففي الأول يؤول المصدر بـ يجب عـــدم

الإهمال وفي الثانية يشترط عدم الإطالة" لكن إذا دخلت أن غير المصدرية علي لا النافية فلا تحذف النون ، وذلك مثل "اشهد أن لا إله إلا الله" لأن أن ههنا مخففة من أنّ الثقيلة الدالة علي التوكيد ، وكذلك إذا دخلت أن المفسرة علي لا النافية مثل : صحت فيه أن ذاكر دروسك أولا بأول ، فإنها لا تحذف فيهما النون.

تدريبات علي الدرس الخامس

١- عين الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- اللذان - الذان.
- اللذين آمنوا - الذين آمنوا.
- اللذين آمنا - الذين آمنا.
- الائى - اللائى.
- اليمون - الليمون.
- الليسانس - اليسانس.
- اللآئئ - الآئئ.
- عن من يسأل ؟ عمن يسأل ؟
- لأن لا يكون عليكم حجة - لئلا يكون عليكم حجة.
- عاهدته ألا يكذب - عاهدته أن لا يكذب.
- أقسم ألا رجل في الدار - أقسم أن لا رجل في الدار.
- دعوت الله أن لا تحمل علينا إصرا - دعوت الله ألا تحمل علينا اصرا.
- دعوت الله أن لا يعذبنا - دعوت الله ألا يعذبنا.
- مريم اللتي أحصنت فرجها - مريم التي أحصنت فرجها.
- اللين ضد الشدة - الين ضد الشدة.

الدرس السادس

الحروف التي تحذف في الكتابة لعوارض نحوية أو صوتية

١-الاسم المنون الذي آخره ياء يحذف منه حرف الياء ، مثل كلمة قاض أصلها قاضي ، اجتمعت الياء الساكنة والتنوين وهو نون ساكنة ، ولا يجتمع ساكنان في النطق العربي ، من أجل ذلك حذفت الياء فأصبحت كلمة قاضي تكتب هكذا قاضٍ وكذلك الكلمات : محام - داع - رام - ساع - باغ - عاد. لكن إذا زال التنوين بقيت الياء فنقول : القاضي - المحامي - الداعي- الرامي - الساعي .. الخ.

٢-تحذف الألف من الاسم المبدوء بالألف واللام إذا دخلت على هذا الاسم (اللام) مثل كلمة (النوع) تقول (للنوع) للإنسان - للأمانة - للإيمان - بدون ألف.

٣-إذا أضيف المثنى أو جمع المذكر السالم حذفت منه النون ، فتقول هذان كتابا زيد ، ومهندسا المدينة ، ومعلمو التلاميذ ، ومدرسو المدرسة. بحذف النون.

٤-إذا اتصلت واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة بالفعل المضارع أو فعل الأمر حذفت النون في آخره في حالة فعل الأمر ، فتقول قوموا - اذهبا - نامي، ذاكري ، وتحذف من الفعل المضارع إذا كان مجزوما أو منصوبا فتقول لم يقوموا لم يذاكرا لن يذهبا - لن تذهبي. لكن لو كان فعل الأمر مرفوعا بقيت النون نحو انتم تذهبون ، وتشربون ، وتأكلون.

٥-الفعل المضارع المعتل الآخر أي الذي آخره واو أو ياء أو ألف يحذف منه حرف العلة : الواو أو الياء أو الألف إذا كان مجزوما تقول لم يرض لم يسع لم يرم ، وكذلك يحذف حرف العلة من فعل الأمر المعتل دائما نقول ارم ، اسع ، ادع.

تدريبات على الدرس السادس

١- صحح العبارات التالية وبين ما حدث فيها من تغيير :-

أ - هذان مائتان جنيه.

ب- هؤلاء مدرسون المدرسة.

ج- تبت يدان أبي لهب.

د- ذاكرت كتابين النحو والقراءة.

هـ- لم يري الناس اللص.

و - اسعون إلي فعل الخير.

ز - اعملان الخير في كل حال.

ح - العلماء يسعوا إلي فعل الخير.

ط - الأوفياء يكونوا عند وعودهم.

ع - لن تنالون البر حتى تنفقون مما يحبوا.

٢- بين الرسم الصحيح :-

-اثنان عشر - اثنا عشر.

-اثنان وعشرون - اثنا وعشرون.

-مائتا من الجنيهات - مائتان من الجنيهات.

-عشرون جنيها - عشرو جنية.

٣- هات فعل الأمر من الأفعال التالية :-

رمي - اشتري - اعتني - رأي - وعي - نهي - وقي - وفي - وعد

الدرس السابع

وصل الكلمات في الكتابة

رسم الكلمات في الكتابة العربية خاضع لطريقة نطقها علي ألسنة العرب ، ولما كانت هناك كلمات تركب مع بعضها في نطق صوتي متصل فإنها تكتب هكذا متصلة ، نتيجة لعادات صوتية خاصة باللغة ، مثل تعذر النطق بالكلمة مستقلة أو أن معناها لا يستقيم إذا ما استقلت بالنطق ، أو غير ذلك ، من هذه الكلمات :

١-الضمائر المتصلة بالأفعال والأسماء مثل تاء المتكلم في كتبت ، أو نا المتكلمين مثل جلسنا ، وواو الجماعة في كتبوا ، وألف الاثنين في كتبا ، ونون النسوة في وقفن ، أو ياء المتكلم مثل كتابي وكاف الخطاب مثل كتابك.

٢-علامات التثنية والتأنيث والتوكيد ، مثل : "كتابان" وهند قامت ، والله لتقيمن.

٣-حروف المعاني ذات الحرف الواحد ، مثل الفاء واللام والسين مع الفعل المضارع ولام القسم ولام الابتداء ولام الاستغاثة والفاء الواقعة في جواب الشرط أو فاء العطف (مثل كلمة به وبك ، وهذا لمحمد ، وسأقوم غدا - ولتقومن ، لزيد قائم ، و يا لله ، وإن أقمت فسأقيم ، وجاء زيد فعلي).

٤-وتوصل أيضا كلمة (ال) الدالة علي التعريف مع ما بعدها مثل الكتاب.

٥-توصل الكلمتان المكونتان للعدد من ثلاثة إلي تسعة إذا ركب مع المائة فتقول ثلاثمائة ، أربعمائة ، خمسمائة ، ستمائة ، سبعمائة ، ثمانمائة ، تسعمائة.

٦-حروف الجر : (من ، علي ، الباء ، اللام ، حتى ، في ، إلي ، عن) إذا دخلت هذه الحروف علي ما الاستفهامية أصبحت تكتب كما يلي : علامَ - بِمَ - لِمَ - حتام - فيم - إلام - عم ، وإذا دخلت علي ما المصدرية بقيت الألف فتكتب كما يلي علي ما - بما - لما - حتاما - فيما - إلاما - عما - ربما.

تدريبات علي الدرس السابع

١- اكتب الأرقام التالية كتابة إملائية :-

٣٠٠ - ٤٠٠ - ١٠٠ - ٣٢٠ - ٤٥٠

٢- خاطب بالعبارة التالية المثني والجمع بنوعية :-

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا وأعمل لأخرتك كأنك تموت غدا.

٣- الحق باء الجر علي الأسماء التالية في جمل :-

الحق - النور - العلم - الفهم - الزراعة.

٤- اكتب الرسم الصحيح للعبارات التالية :-

من من تتعلم ؟ عن من تسأل ؟ بما تتعامل ؟

ماذا تجيد ؟ الله اعلم بم في صدوركم.

رب ما يكون الأمر كذلك.

٥- بين عدد الكلمات التي دخلت في كل وحدة كتابية فيما يلي :

سنلزمكموها - بكم - حيثما - لعلكم - لكم - خطاباتكم - يكتبان - خمسمائة

الدرس الثامن

وصل الكلمات في الكتابة

توصل الكلمتان المتجاورتان في الكتابة أيضا في الحالات التالية :-

١- إذ جاءت (اللام + أن المصدرية + لا النافية) هذا المركب يرسم هكذا .. (لئلا) وإذا جاء (أن + لا) بشرط (أن) تكون أن مصدرية تقول (أشهد أن لا إله إلا الله) فإن كانت غير ذلك فصلت أن عن لا.

٢- (حب + ذا) ترسم هكذا (حبذا) ، لا (حبذا).

٣- (ما) إذا سبقتها إحدى الكلمات التالية :-

كي + ما = كيما.

حين + ما = حينما.

وقت + ما = وقتما.

كل + ما = كلما.

حيث + ما = حيثما.

ريث + ما = ريثما.

قبل + ما = قبلما.

بعد + ما = بعدما.

بين + ما = بينما.

طال + ما = طالما.

قل + ما = قلما.

بئس + ما = بئسما.

إن + ما = إنما.

أن + ما = أنما.

كأن + ما = كأنما.

لكن + ما = لكنما.

ليت + ما = ليتما.

لعل + ما = لعلما.

رب + ما = ربما.

أين + ما = أينما.

كيف + ما = كيفما.

أي + ما = أيما.

إذا + ما = إذاما.

٤- الظروف إذا اتصلت بها كلمة إذ رسمت هكذا :-

-وقت + إذ = وقتئذ.

-حين + إذ = حينئذ.

-ساعة + إذ = ساعتئذ.

-يوم + إذ = يومئذ.

-ليلة + إذ = ليلتئذ.

-ظهر + إذ = ظهرئذ.

-سبت + إذ = سبتئذ.

-أحد + إذ = أحدئذ.

-اثنين + إذ = اثنينئذ.

-شهر + إذ = شهرئذ.

-عام + إذ = عامئذ.

٥- المركب المزجي مثل : حضرموت - بعلبك - معد يكرب - شاهنشاه.

تدريبات على الدرس الثامن

➢ عين الرسم الصحيح فيما يلي :

- حب ذا – حبذا.
- نعما هي – نعم ما هي.
- أشهد ألا إله إلا الله – أشهد أن لا إله إلا الله.
- عزمت علي ألا أعود – عزمت علي أن لا أعود.
- ربث ما – ريثما.
- حين إذن – حينئذ.
- بئس ما يفعل – بئسما يفعل.
- ليت ما – ليتما.
- كي ما – كيما.
- شهر إذن – شهرئذ.
- أي ما الأجلين – أيما الأجلين قضيت.
- بعد ما – بعدما.
- كل ما – كلما.
- لأن لا – لئلا.
- كي لا يكون – كيلا يكون.
- لكي لا يكون – لكيلا يكون.
- لأن لا يكون – لئلا يكون.
- ليس علي ما قلت لوم – ليس علاما قلت لوم.
- ليس في ما قلت لوم – ليس فيما قلت لوم.
- بئس ما يأمركم به إيمانكم – بئسما يأمركم به إيمانكم.
- إنما – إن ما.
- لكن ما – لكنما.

الدرس التاسع

تاء التأنيث والهاء المربوطة – إذن

١- هناك كلمات تنتهي بتاء التأنيث ، وهي التاء المربوطة ، وترسم هكذا (ة) وهذه التاء قد تلتبس مع الهاء الواقعة في آخر بعض الكلمات ، وذلك مثل الهاء والتاء في كلمتي شبيه بمعني مثل ، وكراسة. فنحن نرسم الهاء التي في آخر الكلمة الأولي بدون نقطتين ، ونرسم التاء المربوطة التي في آخر الكلمة الثانية وفوقها نقطتان. كما أن كلا منهما تنطق هاء عند الوقف ، فنقول كراسه وشبيه بالسكون ، فكيف نفرق بين الهاء والتاء ؟.

أ- عند تنوين الكلمتين تنطق الهاء في آخر الكلمة الأولي هاء من الحلق وتنطق التاء في آخر الكلمة الثانية تاء.

ب- عند إضافة الكلمة التي آخرها هاء إلي ضمير تبقي الهاء كما هي فنقول شبيهي ، وشبيهك ، وشبيهه لكن عندما نضيف الكلمة التي آخرها تاء مربوطة إلي ضمير فإن هذه التاء ترسم تاء مبسوطة ، فنقول كراستي – كراستك – كراسته.

٢- قد تلحق التاء بعض الحروف مثل حرف (ثم) و(رب) و(لعل) و(لا).

فكيف ترسم ؟

ترسم التاء مع ثم الدالة علي الظرفية بفتح التاء هكذا ثمة بالتاء المربوطة. لكن لو كانت ثم دالة علي العطف رسمت هكذا ثمت بالتاء المبسوطة وكذلك ترسم مع سائر الحروف مبسوطة فترسم هكذا : ربت – لات – لعلت.

٣- هناك من يكتب إذن بالنون وهناك من يكتبها بالألف والتنوين ، لكن هذا الخلاف يدخل في باب تاريخ الكتابة ، وقد استقر العرف الإملائي الآن علي كتابتها إذن بالنون في كل الأحوال.

تدريبات علي الدرس التاسع

١- ميز بين التاء المربوطة والهاء في الكلمات التالية :-

مدرسه – معلمه – مدينه – قريه – نبيه – كراسة – أبله – بر هه – جبهـ
نيه جاه – ردهه – سفه – سمه – سنة – شره – شاه – فقه – قمه – كر
كره – مده – وجه – وله.

٢- أضف الكلمات التالية إلي ضمير متصل وبين ما حدث من تغيير :-

زرافة – عمة – عمامة – كرة – مدينة – أبله.

٣- عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- ثمت رجال في القاهرة يسهرون علي نظافتها.
- ثمة رجال في القاهرة يسهرون علي نظافتها.
- قام زيد ثمت علي.
- قام زيد ثمة علي.
- ربت ضارة نافعة.
- ربة ضارة نافعة.

٤- الكلمات التي تحتها خط كلمات تحتاج إلي ضبط كتابي ، صوبها :-

" كان هناك تاجر ، ذو جاة عريض ، ولعمه وافره ، وخدم متكاثره ، يعم أهل السعادة ، وتبدو علي جبينه النجابة ، شمائلة فائحه ، وتجارته رابحه ، عند ما ذهب هذا التاجر إلي السوق إستقبله التجار بالترحاب والسـرور ، حيـن إذن أفضا إليهم بسره المكنون وخبيأته التي لا يعرفها أحد ، أخبرهم عـن الكـنز الذي ملح منه ثرائه إنه الأمانة".

الدرس العاشر

الهمزة في أول الكلمة

١-هناك فرق بين الألف في اللغة العربية وبين الهمزة ، فالألف ساكنة دائما مثل ألف "قال" و"باع" و "دعا" أما الهمزة فهي متحركة ، سواء أوقعت فـي أول الكلمة مثل "أخذ" أم وقعت في وسط الكلمة مثل "سأل" أم وقعـت فـي آخـر الكلمة مثل "نشأ" وقد تكون الهمزة ساكنة مثل كلمة "رأس" وكلمة "نبأ" وهـذا يعني أن الهمزة تقبل الحركات أما الألف فلا تقبلها.

٢-تكتب الهمزة علي هيئة رأس عين صغيرة هكذا (ء) وتنطق من الحلق وهـي في أول الكلمة تكتب فوق الألف إذا كانت هذه الهمزة مضمومة مثل "أسامة" ، "أم" ، "أناس".

- وتكتب فوق الألف أيضا إذا كانت هذه الهمزة مفتوحة مثل "أمـا بعـد" "أنـا" "أخرج" "أشياء".

- وتكتب الهمزة تحـت الألـف إذا كـانت الـهمزة مكسـورة مثـل "إذا" "إن" "إبراهيم" "إسماعيل".

٣-هذه الهمزة التي تقع في أول الكلمة قد تكون في الأفعال مثل أحسن – أكرم – أخرج – أعرب . وقد تكون في الأسماء مثل أحمد ، أسامة ، إيمان وقد تكون في حروف المعاني مثل : إن – أن – ألا – إلا.

٤-ليس هناك قاعدة خاصة تحدد لنا نمط الكلمات التي تبدأ بـهمزة مفتوحـة أو الكلمات التي تبدأ بهمزة مكسورة أو مضمومة بل نعرف ذلك من سماع اللغـة ومن الكشف في المعجم العربي.

٥-ليست كل الكلمات التي تبدأ بالهمزة يجب كتابة الهمزة في أولها بـل هنـاك كلمات تبدأ بنوع خاص من الهمزات لا يكتب ويسمي بهمزات الوصل.

تدريبات الدرس العاشر

١- **ضع الهمزة المناسبة في أوائل الكلمات في الجمل التالية :-**

- أصبح من غير المقبول أن ترى شخصا لا يعرف القراءة الآن.
- أهل الريف يعرفون أن البناء علي الأرض الزراعية يهدد وجودهم.
- البعض يتصور أنه قادر وحده علي أن يفعل كل شئ.
- إن مدينة شرم الشيخ أصبحت تضاهي أكبر المدن العالمية.
- قدمت هوليود أكثر الأفلام الكوميدية في إطار رومانسي.

٢- **في الفقرة التالية وضعت الهمزة في أوائل بعض الكلمات بطريقة خاطئة بين الخطأ وعين الصواب في كتابة كل منها :-**

- لا يقتصر استخدامنا للمناهج المستوردة علي زماننا فحسب وإنما كان أجدادنا يستخدمون ذلك ، إلي درجة إن تأثير هذه المناهج الأجنبية استطاع أن يشكل ملامح المدارس العلمية ، بحيث أن الثقافة العربية الأولي اقتبست من مناهج اليونان والفرس".

٣- **حدد موضع كتابة الهمزة في الكلمات التالية :-**

- اعراب (جمع أعرابي).
- اعراب (الجمل في النحو).
- اخبار (جمع خبر).
- اخبار (مصدر الفعل أخبر).
- اخبر (فعل مضارع من الفعل أخبر).
- اخبر (فعل مضارع من الفعل خبر).

الدرس الحادي عشر

همزتا القطع والوصل

١-همزتا القطع والوصل تكونان في أوائل الكلمات مثل : أحمد ، أيمن ، أسامة ، أخرج ، استخرج ، المدرسة ، الشارع.

٢-همزة الوصل لا تكتب أبدا ، لكنها تنطق إذا وقعت أول الكلام فقط ، فإذا وقعت في وسط الكلام فإنها لا تنطق ، أما همزة القطع فإنها تكتب دائما وتنطق في كل الأحوال.

٣-همزتا الوصل والقطع تكونان في الأفعال وفي الأسماء وفي الحروف أقصد حروف المعاني مثل : إن – أن – إلي – أو – أم.

٤-جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا حرفا واحدا هو حرف (ال) الذي يدخل علي الأسماء لتعريفها ، مثل : المدرسة – الشارع – العلم – الكتاب – الفهم.

٥-هناك عشرة أسماء محفوظة همزتها همزة وصل وهي :-

أ- "اسم" فإذا ثني فنقول "اسمان" و"اسمين" فهمزتاها همزتا وصل أيضا. لكنك لو جمعتها قلت أسماء فهمزتها همزة قطع.

ب- ابن في المفرد والمثني أيضا لكن همزته في الجمع همزة قطع (أبناء).

ج- ابنة في المفرد والمثني. د – امرؤ في المفرد والمثني.

هـ- امرأة في المفرد والمثني. و – ابنم في المفرد والمثني.

ز- است في المفرد والمثني. ح – اثنان.

ط- اثنتان. ي – أيمن الله أو أيم الله.

تدريبات علي الدرس الحادي عشر

١- عين همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات المهموزة التالية :

اسبانيا – او – احد عشر – راس – الي – ايضا – اوربا – كان – اكثر – لان – الا – اذن – اسبوع – الدولة.

٢- في الفقرة التالية ثماني همزات قطع بينها : -

"قد يؤدي الخلل في الجهاز المناعي عند ابناء الطبقة الفقيرة إلي تكوين اجسام مضادة لصفائح الدم او كرات الدم ، وفي هذه الحالة ينبغي تسجيل اسم المريض سواء اكان رجلا ام امرأة ، وقد اسفرت الفحوص التي تمت علي يدي اثنين من الاطباء المصريين عن نتائج طبية في اكتشاف العلاج الناجع لهذا المرض".

٣- في الفقرة التالية عدة همزات قطع وعدة همزات وصل بين كلا منهما :-

"خلال عرض أدلة الثبوت في الدعوى المرفوعة ضد أحد تجار السموم البيضاء تبين انها جاءت كافية لتأكيد جرم اثنين آخرين من المتهمين هما امرأتان ، ام وابنتها ، كانت الابنة تروج للتجارة المحرمة أمام احدى المدارس ، عندما فاجاها رجال الشرطة ، وبعد ذلك اصبح اسمها مشهورا علي كل لسان ، فعلي كل امرئ ان يحاذر علي نفسه وعلي ابنائه".

٤- ضع دائرة حول الكلمة التي تحتوي همزة وصل :-

اياى – أي – الم – ارق – اسم – اخ – اخت – اشرف – اخوان – ابنان – ابنتان – ايمان الله – انا – ابوان.

الدرس الثاني عشر

همزتا القطع والوصل

١-همزتا الوصل والقطع قد تكونان في الأفعال ، والأفعال في اللغة العربية اثنا عشر فعلا فقط ، لأن الفعل لا يخرج عن كونه ماضيا أو مضارعا أو أمرا ، ولا يخرج عن كون كل منها من أن يكون ثلاثيا أو رباعيا أو خماسيا أو سداسيا ، أي ٣ × ٤ = ١٢ يوضحها الجدول التالي :-

الفعل	ثلاثي	رباعي	خماسي	سداسي
ماض	قطع	قطع	وصل	وصل
مضارع	قطع			
أمر	وصل	قطع	وصل	وصل

٢-جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع ، كما أن جميع الأفعال المكون ماضيها من أربعة أحرف همزتها همزة قطع أيضا ، بالإضافة إلي الفعل الماضي الثلاثي.

وهكذا نجد أن المتبقي من الأفعال خمسة هي التي تبدأ بهمزة وصل هي :-

١-ماضي الخماسي مثل كلمة اشتعل – اختبر .

٢-ماض السداسي مثل استعمر – استغفر .

٣-أمر الثلاثي مثل ارم – ادع – اجعل – اذكر .

٤-أمر الخماسي مثل : اختبر معلوماتك. اشتر السلعة.

٥-أمر السداسي مثل : استبشر خيرا – استقم.

٣-هناك اسمان قياسيان في اللغة العربية همزتها همزة وصل هما :-

١-مصدر الفعل الخماسي مثل : (اشتعال) مصدر الفعل (اشتعل) و(اختبار) مصدر الفعل (اختبر) و(احتكار) مصدر الفعل (احتكر).

٢-مصدر الفعل السداسي مثل : (استعمار) مصدرا لفعل (استعمر) و(استغفار) مصدر الفعل (استغفر).

تدريبات علي الدرس الثاني عشر

في الجمل التالية كلمات تبدأ بهمزة. حدد نوع الهمزة في كل كلمة منها :-

١-من اصلح سريرته اصلح الله علانيته.

٢-من احسن فيما بينه وبين الله كفاه الله ما بينه وبين الناس.

٣-احذر ان يراك الله عند معصيته.   ٤-اكبر العيب ان تعيب ما فيك مثله.

٤-ان الله يأمر بالعدل والاحسان.   ٥-اتقوا الله واصلحوا ذات بينكم.

٦-ازهدوا في الدنيا ، وحاسبوا انفسكم علي ما اضمرتم وما اعلنتم ، واقيموا العدل ، واحسنوا.

٧-ان للقلوب شهوة واقبالا وادبارا فاتوها من قبل شهوتها واقبالها ، فان القلب اذا اكره عمي.

٨-عاتب اخاك بالاحسان اليه ، واردد شره بالانعام عليه.

٩- من استبد برأيه هلك.   ١٠-اعجاب المرء بعلمه يمنعه من الازدياد فيه.

١١- من استمع إلي مختلف الأراء عرف مواقع الاخطاء.

١٢- انزع الشر من صدر غيرك عن طريق اقتلاع الشر من قلبك.

١٣- ما كسب ابن آدم فوق قوته إلا اختزنه لسواه.

١٤- اشرار الناس هم الذين اذا اجتمعوا ضروا واذا تفرقوا نفعوا.

١٥- استنزلوا الرزق من السماء عن طريق الصدقات.

١٦- احذروا صولة الكريم إذا جاع واللئيم إذا شبع.

١٧- أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان.

١٨- إذا أقبلت الدنيا علي أحد اعارته محاسن غيره ، وإذا ادبرت عنه سلبته محاسن نفسه.

١٩- ما خاب من استشار.

الدرس الثالث عشر

همزتا القطع والوصل

١- يمكن إجمال القول في همزتي الوصل والقطع في النقاط التالية :-

- أنهما همزتان تقعان في أوائل الكلمات فقط ، فالهمزات التي في أواسط الكلمات مثل (سأل) و(رأس) لا تدخل في باب همزتي الفصل والوصل.
- أن الفارق بين الهمزتين أن همزة القطع تكتب وتنطق في أول الكلام وفي وسطه ، أما همزة الوصل فهي لا تكتب أبدا ، وهي تنطق في أول الكلام فقط.
- جميع الهمزات في أوائل الحروف همزات قطع ما عدا حرف (ال) فقط.
- هناك خمسة أفعال فقط همزتها همزة وصل هي : ماضي الخماسي ، وماضي السداسي ، وأمر الثلاثي ، وأمر الخماسي ، وأمر السداسي ، وباقي الأفعال -وهي سبعة- همزتها همزة قطع.
- في الأسماء هناك عشرة أسماء همزتها همزة وصل هي : اسم ، ابن ، ابنه ، است ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، ايمن الله ، ابنم.
- جميع الأسماء غير هذه العشرة همزتها همزة قطع ما عدا مصدر الفعل الخماسي ومصدر الفعل السداسي.

٢- قد يلتصق بالكلمة المبدوءة بالهمزة كلمة أخرى فلا يغير ذلك من كون هذه الهمزة تأخذ حكم الهمزة في أول الكلمة ، وذلك مثل دخول (ال) مثل : الإنسان - الأمير - الأبهة - الاستبشار.

(لام الجر) مثل بأن ، بإمكانه ، بالهويته ، باستهزاء.

(لام القسم) مثل لأمكنن ، لأدفعن ، لأشربن.

(حروف السين والفاء والواو) مثل : سادخل ، سأوافيكم.

(اللام الداخلة علي المبتدأ أو الخبر) مثل : لأخوك مؤدب.

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام علي كلمة مبدوءة بهمزة قطع رسمت الهمزتان (أأخرج) (أأتكلم) (أأبتك). لكن لو دخلت على همزة وصل رسمت همزة واحدة مثل : آلآن - أسمك محمد.

٤- إذا جاءت همزتان في أول الكلمة وكانت الأولي مفتوحة والثانية ساكنة لم ترسم الهمزة بل صارت مدة مثل آمن ، آثر أما إذا كانت الأولي مضمومة فتقلب الثانية واوا مثل أومن ، أوثر وإذا كانت مكسورة قلبت الهمزة الثانية ياء مثل إيمان - إيثار.

تدريبات علي الدرس الثالث عشر

١- عين همزة الوصل في الكلمات التالية :-

أرق – اسماء – اياي – الايمان – استغفر – اطمئنان – اختيار – احسان – اعلام – انسان.

٢- كل كلمة من الكلمات التالية يمكن أن تقرأ بصورتين مختلفتين نتيجة لاختلاف الضبط ، حدد نوع الهمزة في كل حال.

- ابي (كلمة اب مضافة إلي ياء المتكلم).
- ابي (فعل ماض بمعني رفض).
- الم (بمعني وجع).
- الم (همزة الاستفهام داخلة علي لم الجازمة).
- اخذ (فعل ماض).
- اخذ (مصدر).
- اكرام (مصدر أكرم).
- اكرام (اسم فتاة أو رجل).
- احمد (اسم رجل).
- احمد (فعل مضارع).

٣- أدخل همزة الاستفهام علي الكلمات التالية واكتب الكلمة الصحيحة :-

أهد – أكرم – أسامه – استغفر – آمن – أحسن – أكرم – ابن – اسم

٤- أدخل (ال) علي الكلمات التالية وبين وضع الهمزة فيها : إيمان – إقدام – استغفار – اسم – أسماء – ابن – أبناء – مدرسة – اختيار – استخراج.

٥- أدخل السين علي الأفعال التالية وبين ما حدث للكلمة من تغيير :-

أخرج – أستخدم – أرد – أتعلم.

الدرس الرابع عشر

الهمزة التي ترسم علي ياء أو علي نبرة في وسط الكلمة

ترسم الهمزة المتوسطة علي ياء في ثلاثة أحوال :-

١- إذا كانت هذه الهمزة مكسورة مهما كانت حركة الحرف السابق عليها أو نوعه مثل : -

حينئذ – رئي – سئل – يلتئم – وقائي – صائم – نائم – سئم – خائن.

٢- إذا كانت هذه الهمزة مسبوقة بكسرة مثل :-

وطئوا – ظمئوا – برئوا – قارئون – مئون – متنبئون – لاجئون – قارئه – يلتجئون – يبتدئون – يستهزئون.

٣- إذا كانت هذه الهمزة مسبوقة بياء ساكنة مثل :-

تسيئة – مشيئة – بريئة – قميئة – هيئة – بريئان – يسيئان – ميئوس.

٤- تكتب الهمزة علي نبرة إذا كانت الهمزة مضمومة والحرف الذي يسبقها ساكنا ويوصل بما بعده (مثل حروف الباء والتاء والثاء والسين) وتكون بعدها واو ، أو إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف مثل : مسئول – مشئوم – مفئود – عبئان – دفئان – كفئان.

٥- وتكتب علي نبرة أيضا إذا كانت مضمومة وكان بعدها واو وقبلها حرف مفتوح يمكن أن يوصل بما بعده مثل : يملئون كئود – نئوم – يئول – اخطئوا – سئول – بئونه.

٦- وجرى العرف الكتابي أيضا علي كتابة الهمزة علي نبرة إذا كانت مضمومة وبعدها واو وقبلها حرف مضموم يوصل بما بعده مثل شئون ، فئوس ، كئوس.

تدريبات على الدرس الرابع عشر

١- بين السبب في كتابة الهمزة علي ياء أو نبرة في الكلمات التالية :-

الجائزة – رئيس – هائل – رئاسة – هيئة – فائض – السيئة – اسرائيل – نائب – الثنائية – في لقائه – القائد – الجزائر – المسائل – الشائعات – ساعتئذ – بريئون – قارئون – تهيئة – المئوية – اللاجئون.

٣-اكتب ما يلي :-

- جمع مذكر سالم لكلمة سيئ.
- جمع مؤنث لكلمة قارئة.
- جمع مؤنث لكلمة سيئة.
- جمع مؤنث لكلمة نبوءة.
- مثني كلمة قارئ.
- مثني كلمة مبتدئ وجمعها.

٤-اختر الرسم الصحيح لكتابة الهمزة في الكلمات الآتية :-

- (يبتدئون – يبتدئون – يبتدأون).
- (يتفاءلون – يتفائلون – يتفاألون).
- (يتهيأون – يتهيئون – يتهيؤون).
- (مأوية – مئوية – مؤوية).
- (متلألئون – متلألؤن – متلألأون).
- (متنبئات – متنبآت – متنبأات).
- (بريئات – بريآت – بريأات).
- (باءسون – بائسون – بؤسون).
- (يعبئون – يعبأون – يعبؤون).
- (يبرءون – يبرأون – يبرؤون).
- (يقرءون – يقرأون – يقرؤون).

الدرس الخامس عشر

رسم الهمزة على ألف في وسط الكلمة

١-ترسم الهمزة المتوسطة علي ألف إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح ، مثل:

رأس – فأس – يأمرون – يأكلون – مأمون.

٢-وترسم علي ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح مثل :

سأل – قرأ – رأي – بدأا – نشأا – لجأا – يقرأان – يبدأان – يدرأان.

هكذا ترسم مع ألف الاثنين التي هي فاعل. أما إذا كان بعدها حرف مد أو الألف الدالة علي علامة التثنية فترسم هكذا :-

منشآت – مآرب – ملجآن – مبدآن – مبتدآن – نبآن – مرفآن.

٣-وترسم الهمزة علي ألف إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن صحيح مثل :

نشأة – مسألة – جرأة – فجأة.

وإذا كان بعدها ألف مد رسمت هي والألف مدة ، مثل القرآن – ظمآن ، إلا إذا كانت هذه الألف في آخر الكلمة وترسم ياءً ، فالهمزة حينئذ تظهر علي الألف مثل : مرأى – ظمأى – ينأى – المنأى.

تدريبات على الدرس الخامس عشر

١- هات المثنى والجمع من الكلمات التالية :-

بادئ – مبتدئ – برئ – بطئ – سئ – ظامئ.

٢-أسند كل فعل من الأفعال التالية إلـى ألـف الاثنيـن مـرة وواو الجماعـة مرة أخرى : يبدأ – يبرأ – يظمأ – يبطئ – ينشئ – يختبئ – يستضئ.

٣- اختر الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- (ملجآن – ملجاأن – ملجئان) مثني ملجأ.
- (يلجآن – يلجاأن – يلجئان).
- (لاجئان – لاجاأن – لاجآن) مثني لاجئ.
- (ملتجئان – ملتجاأن – ملتجآن) مثني ملتجئ.
- (القرآن الكريم – القرءان – القرأان)
- (قرءان – قرآن – قرأان) مثني قرء.
- (ينشأان – ينشآن – ينشئان).
- (منشأان – منشآن – منشئان).
- (اهدأا – اهدءا – اهدآ) فعل الأمر من هدئ
- (يتبرءون – يتبرأون – يبرؤون).
- (متبرئون – متبرأون – متبرؤن).
- (ابطأوا – ابطئوا – ابطؤا) فعل الماضي ابطأ + واو الجماعة.
- (مبدآن – مبدأان – مبدءان) مثني مبدأ.
- (ضوءان – ضوآن – ضوأان) مثني ضوء.
- (نبوءات – نبوآت – نبوأات) جمع نبوءة.
- (جريئان – جزيآن – جريأان) مثني جرئ.

الدرس السادس عشر

رسم الهمزة على واو في وسط الكلمة

١- ترسم الهمزة المتوسطة علي واو إذا كانت مفتوحة مسبوقة بحرف مضمـوم مثل : مؤن – يؤدي – يؤخر – يؤكد – يؤول – يؤاخي – يؤنن – مـؤذن – يؤازر – لؤماء – مؤامرة – رؤساء – بؤساء.

٢- ترسم الهمزة علي واو أيضا إذا كانت مضمومة مسبوقة بحرف مفتوح. ولـم يكن بعد الهمزة واو المد ، مثل : يملؤه – يشنؤه – يقرؤه – يرزؤه.

٣- وترسم علي واو إذا كانت مضمومة ومسبوقة بألف أو حرف سـاكن وليـس بعدها واو ، مثل : التفاؤل – التشاؤم – هواؤهـا – غذاؤهـم – شـتاؤها – ابتداؤها – أرؤس – أنؤر.

٤- ترسم علي واو إذا كانت ساكنة مسبوقة بضمة ، مثل : مؤمـن – مؤنـس – يؤذي – يؤمن – يؤثر.

تدريبات على الدرس السادس عشر

١-هات الفعل المضارع من الأفعال التالية ثم أسنده إلي واو الجماعة :

بدأ – أبطأ – خبأ – ظمئ – اضاء – أنشأ – هزئ – هدأ – نأي – ملأ – كافأ – قرأ.

٢-ما الفرق في المعني بين كل كلمتين مما يلي :-

- يئول – يؤول.
- قرآن – قرءان.
- برآء – بارئون.
- أبطأ – أبطئا.

٣-عين الرسم الصحيح :-

- (مبادؤكم – مبادئكم – مبادءكم).
- (رئي – رؤى – رءى).
- (مخطئون – مخطؤن – مخطاءون).

٤-اسند الأفعال التالية إلي تاء المتكلم مرة ونون النسوة مرة أخرى :-

باء – لجأ – قرأ – ناء – ساء – شاء

٥- اجمع الكلمات التالية علي وزن أفعل :-

نار – رأس – فأس

الدرس السابع عشر

رسم الهمزة المتوسطة على السطر

١-ترسم الهمزة المتوسطة مفردة علي السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن لا يوصل بما بعده مثل (الدال والذال والراء والواو) أو كان قبلها الألف أو الواو الساكنة أو الواو المشددة المضمومة ، مثل : بدءان – قرءان – جزءان – قراءة – نبوءة – ملاءة – براءة – إضاءة – جزاءين – إضاءات – عباءات – لجوءهم – يتبوءان.

٢-إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وقبلها حرف مفتوح لا يوصل بما بعدة وبعد الهمزة واو المد ، مثل : قرءوا – تبوءوا – يبدءون – يقرءون – دءوب – رءوف – رءوم.

٣-وترسم علي السطر إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مضموم لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : رءوس – دءوب.

٤-ترسم على السطر أيضًا إذا كانت مضمومة وقبلها حرف ساكن لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : مرءوس – مذءوم – جاءوا – شاءوا ، أو كان الحرف الذي قبلها واوًا ساكنة أو مشددة بالضم ، مثل : يسوءه – هدوءه – وضوءه – موءودة – تبوءك.

تدريبات على الدرس السابع عشر

١- ما الفرق في المعني بين كل كلمتين مما يلي :-

- جزأين – جزاءين.
- ملاءة – ملأه.
- عباءة – عبأه.
- قراءة – قرأه.
- نبؤه – نبوءه.
- كفأ – كافأ.

٢- عين الرسم الصحيح للكلمات التالية :-

- (دؤوب – دءوب – دأوب).
- (بدءان – بدأان – بدآن).
- (جزآن – جزءان – جزأان).
- (رأوم – رؤوم – رءوم).
- (مخبوءان – مخبوآن – مخبوأان).
- (مرءوس – مرأوس – مرؤوس).
- (تراءفوا – ترأفوا – ترؤفوا).
- (المراؤون – المراءون – المراون).
- (سيئوا النية – سيوا – سيأوا).
- (الرؤساء كافئوا المجد – كافأوا – كافوا).
- (يملئون – يملأون – يملؤون).
- (يهزأون – يهزءون – يهزؤون).
- (ميئوس – ميأوس – ميؤوس).

الدرس الثامن عشر

الهمـــزة المتوسطة

يمكن إجمال قواعد رسم الهمزة المتوسطة في النقاط التالية :-

١- أن الهمزة المتوسطة عندما يكون الحرف الذي يسبقها من غير الحروف التي لا يتصل بها حرف آخر (والقصد بالحروف غير المتصل بها حرف آخر "ا ، د ، ذ ، ر ، ز ، و") وعندما لا يكون الحرف الذي بعدها واو المد فإنـــها لا تخرج عن القاعدة التالية :-

أ- إذا كانت هي مكسورة أو مسبوقة بكسر أو ياء ساكنة كتبت علي ياء.

ب- إذا كانت مضمومة ومسبوقة بأي حركة غير الكسرة تكتب علي واو. أو كان ما قبلها مضمومًا وهي ساكنة أو متحركة بأي حركة غـــير الكســـرة تكتـــب أيضا علي واو.

ج- إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بفتح أو سكون أو ساكنة ومسبوقة بفتحـــة كتبـــت علي ألف.

٢- إذا كان الحرف السابق علي الهمزة من الحروف المنتهية التي لا توصل بمـــا بعدها ، أو إذا كان بعدها واو المد تتبع القواعد التالية :-

أ- إذا كانت مكسورة أو مكسور ما قبلها تكتب علي ياء في كل الأحوال.

ب- إذا كانت الهمزة مفتوحة ومسبوقة بحرف ساكن وبعدها واو المـــد أو ألـــف رسمت علي السطر.

ج- إذا كانت الهمزة مضمومة ومسبوقة بفتحة أو ضمة أو سكون وبعدها واو المد رسمت أيضا علي السطر.

التي لم يسبقها حرف مدّ ولم تلحقها واو المد

حركة الحرف السابق على الهمزة	حركة الهمزة	رسمها	مثال
مكسور	....	على الياء	بئبئهم
ياء ساكنة	....		مشيئة
....	مكسورة		سئم
مضموم	ساكنه	على واو	بؤرة
مضموم	مفتوح		سؤال
مضموم	ساكن		لؤم
مفتوح	مضمومه		نؤم
ساكن	مضمومه		بلؤم
مفتوح	مفتوحة	على ألف	سأل
مفتوح	ساكنة		رأس
ساكن	مفتوح		يزأر

الهمزة المتوسطة يسبقها حرف لا يلحق بما بعده ويليها واو المد

حركة الحرف السابق	حركة الهمزة	رسمها	أمثلة
مكسور أو مكسور ما قبلها		على الياء	مبتدئون
ساكن	مفتوحة	على السطر	كفاءات – كفاءة
مفتوح مضموم ساكن	مضمومة	على السطر	رءوف رءوس مزؤوم يشاءون

الدرس التاسع عشر

الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

١- هذه الهمزة يخضع رسمها لحركة الحرف السابق عليها :-

أ- إذا كانت حركة الحرف السابق على الهمزة كسرة كتبت الهمزة على يـاء ، مثل ناشئ – شاطئ – دافئ – بادئ – مناوئ.

ب- وإذا كانت حركته ضمة كتبت الهمزة على واو ، مثل : يجرؤ – التلألـؤ ، التكافؤ – التهيؤ – التشيؤ.

ج- وإذا كانت حركته فتحة كتبت الهمزة على الألف ، مثل : نشأ – لجأ – برأ – بدأ – بدأ – قرأ.

د- وإن كان هذا الحرف ساكنا رسمت الهمزة مفردة على السطر مثل : بـطء – كفء – شيء – دفء – نشء – رزء – شاء – نشوء.

٢- إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة بالفتح وضعت ألف بعد الهمزة ، ورسمت الهمزة المفردة على نبرة إذا كان الحرف السابق عليها مما يتصل بما بعده مثل : عبئا – فيئا – شاطئا.

فإن كان هذا الحرف لا يتصل بما بعده رسمت علـى السـطر ، مثـل : ...ءًا – سوءًا – رزءًا.

وإذا كان الحرف السابق على الهمزة ألفا لا توضع ألف بعد الهمزة ، حتى لا يوضع شبه ثلاثة ألفات في نهاية الكلمة مثل : بناء – دعاء – نداء – إنشاء.

تدريبات على الدرس التاسع عشر

١- هات الفعل المضارع والأمر والمصدر من الأفعال التالية :-

بدأ – أنشأ – أبطأ – أضاء – ظمئ – أنبأ

٢- فرق بين الكلمات المتشابهة فيما يلي :-

- كافأ – كافئ.
- كفء – كفؤ – كفأ.
- قرأ – قرء.
- ملأ – ملئ.
- نشأ – نشئ.
- برأ – برئ – برؤ – برىء.

٣-عين الرسم الصحيح فيما يلي :-

- (ابتداء – ابتداءا – ابتدأا).
- (رجل كفء – كفء – كفؤ).
- (جزءا – جزء – جزءًا).
- (انبأ – نبأ – نبأم).
- (تجرأ تجرؤا – تجرءا – تجرأ).
- (تلألئوا – تلألأ – تلألء).
- (متلالئا – متلألأ – متلألئ).
- (يهنؤكم – يهنأكم – يهنئكم).
- (يكافؤكم – يكافأكم – يكافئكم).

الدرس العشرون

مفهوم التوسط والتطرف في الكلمة

١- قد تلحق بالكلمة كلمة أخرى في صدرها أو في عجزها وتندمج الكلمتان معا في النطق ، متصبحان كالكلمة الواحدة ، وبذلك تصبح الهمزة التي في أول الكلمة أو في آخرها في وسط هذا المركب الجديد. وذلك مثل كلمة (إذ) التي في أولها همزة قطع ، عندما تلتصق بها كلمة (حين) في صدرها فتصبح هناك كلمة جديدة مركبة ، فهل تظل همزة إذن تعامل علي أنها همزة قطع في أول الكلمة ؟ أم أنها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة ؟ بالمثل عندما نلحق كاف الخطاب بكلمة دعاء فتصبح الكلمة دعاؤك أو دعاءك أو دعائك ؟

٢- هناك كلمات تلصق بالكلمة المبدوءة بالهمزة فلا تغير فيها شيئا ، مثل (أل) نقول (الإنسان) (الأمن) (الأسرة). ومثل لام القسم ، مثل : والله لأشاركن. ومثل باء الجر مثل : أخبرته بأن يقوم ، ومثل كاف الجر مثل الأصدقاء كالأخوة ، والفاء والواو مثل فأحمد وإبراهيم صديقان – والسين وسوف.

٣- وهناك كلمات عندما تلتصق بالكلمة تتحول الهمزة معها إلي همزة متوسطة مثل الكلمات : حينئذ – ساعتئذ – عندئذ – لئلا – وقتئذ – لئن.

٤- أما اللواحق فهي جميعا تحول الهمزة المتطرفة إلي همزة متوسطة ، مثل : ابتداءان – اقتراءات.

٥- إذا حذف حرف من آخر الكلمة نتيجة لجزم الكلمة أو بنائها علي حذف حرف العلة ، وترتب علي ذلك أن الهمزة المتوسطة أصبحت في آخر الجزء المتبقي من الكلمة فإن رسم الهمزة حينئذ يخضع لقواعد الهمزة المتطرفة ، مثل : لم ينء.

٦-إذا دخلت همزة الاستفهام علي كلمة مبدوءة بهمزة قطع مكسورة عوملت
الهمزة معاملة الهمزة المتوسطة مثل أئذا ، أصلها أ + إذا.

- وإذا دخلت همزة الاستفهام هذه علي كلمة فيها همزة وصل مكسورة حذفت
همزة الوصل من النطق ومن الكتابة مثل : دخول همزة الاستفهام علي جملة
اسمك علي .. تقول اسمك علي ؟

- وماعدا ذلك تبقي همزة الوصل كما هي مثل أايمن الله قسمك ؟

تدريبات علي الدرس العشرين

١- ادخل ال علي الكلمات التالية وبين ما حدث في الهمزة من تغيير :-

أكل – إيمان – استعداد – إكرام – أمل – أمير

٢- أدخل اللام علي الكلمات التالية واكتبها حسب الرسم المناسب :-

- أن لا يكون عليكم حجة.
- أن يكون هناك رادع.

٣- ادخل لام التعليل علي الجمل التالية بدلا من كي :-

- دخلت القاعة كي أشارك في النقاش.
- طلبت الكلمة كي أرد علي السؤال.

٤- ادخل باء الجر وبين ما حدث من تغيير :-

أكثر – أحسن – أفضل – استبشار – إيمان

٥- ادخل حرفًا جازمًا علي الأفعال التالية وبين ما حدث في الرسم الإملائي من تغيير

ينأى – يرتئي.

٦- ادخل همزة الاستفهام علي الجمل التالية وبين ما حدث فيها

- أحمد أخي.
- استبشر الناس خيرا.
- اسمك زيد.
- إذا كنا عظاما نخرة.
- إن ذاكر التلميذ ينجح.
- إفكا آلهة دون الله تريدون.
- ايمن الله قسمي.
- أسامة صديقك.

الدرس الحادي والعشرون

رسم الألف اللينة في آخر الفعل

١-الألف اللينة في آخر الفعل هي ألف ساكنة مسبوقة بحرف مفتوح تنطق ألفـا ولكنها تكتب ألفا مرة وتكتب ياء مرة أخرى ، مثل : دعا – سعى – قضى – استدعى – انتهى.

٢-هذه الألف إما أن تكون في فعل مكون من ثلاثة أحرف فيسمي الفعل ثلاثيا ، أو يكون مكونا من أكثر من ثلاثة أحرف فيسمي : رباعيا ، أو أكثر فيسـمي خماسيا أو سداسيا.

٣-إذا كانت هذه الألف في فعل ثلاثي وكان أصلها ياء أو كانت أصلية كتبت ياء مثل (أبى) بمعني (رفض) فالألف هنا أصلية ، لأن المضارع (يأبى). ومثـل (أتى) أصلها ياء (يأتي) أصلها ياء لأن مضارع هو الفعل (يـأتي) وبـالمثل بغى وجرى وحكى وروى وهدى ، لأن مضارعها يبغي – يجري – يحكي – يروي – يهدي.

٤-وإذا كانت هذه الألف آخر فعل ثلاثي وكان أصلها واوا ، كتبت ألفا ، مثـل : دنا أصلها واو ، لأن مضارعها (يدنو) سطا يسطو صفا يصفو – طفا : يطفو ، علا يعلو نما ينمو.

٥-وإذا كانت هذه الألف آخر فعل أكثر من ثلاثة ، كتبت ياء في كل الأحـوال ، إلا في حالة واحدة ، وهي أن يكون الحرف السابق علي الألف ياء ، فتكتـب الألف حينئذ ألفا ، مثل : استحيا ، يتزيا – أعيا – أحيا. ما عدا ذلك تكتب فيه الألف ياء مثل التقى – اشترى – اعتلى ... الخ.

٦-يلاحظ أن الفعل المضارع الذي ماضية مكون من ثلاثة أحرف مثـل الفعـل الماضي دعا عندما يتحول إلي المضارع المبني للمجهول يصـير يدعـى أو

ادعى فيعامل علي أنه مكون من أربعة أحرف لأننا في هذه الحالة نعد يـاء المضارع أو ألف المضارعة ضمن الكلمة لأنها أصبحت جزءاً مـن صلـب بنيتها فترسم الألف حينئذ ياء مثل يرمى – يقلى – يغلى – يكسى – يمحى ، بالبناء للمجهول.

تدريبات على الدرس الحادي والعشرين

حدد الرسم الصحيح لكل كلمة مما يلي : -

١-خطى - خطا (بمعنى مشى).
٢-خلى - خلا (بمعنى فرغ).
٣-خوى - خوا (بمعنى فرغ).
٤-دجى - دجا (أظلم).
٥-دحى - دحا (بسط).
٦-دعى - دعا (تضرع).
٧-دنى - دنا (اقترب).
٨-دهى - دها (أصاب).
٩-ربى - ربا (زاد).
١٠-رجى - رجا (طلب).
١١-رسى - رسا (وقف).
١٢-رعى - رعا (حرس).
١٣-رفى - رفا (أصلح).
١٤-رقى - رقا (صعد).
١٥-رمى - رما (ألقى).
١٦-رنى - رنا (نظر).
١٧-زكي - زكا (نما).
١٨-زهى - زها (ازدان).
١٩-سحى - سحا (جرف بالمسحاة).
٢٠-أسرى - اسرا (سار ليلاً).

٢١-سطى - سطا (بطش).
٢٢-سلى - سلا (نسى).
٢٣-سهى - سها (غفل).
٢٤-طهى - طها (انضج).
٢٥-بدى - بدا (ظهر).
٢٦-تلى - تلا (قرأ).
٢٧-جفى - جفا (خاصم).
٢٨-سخى - سخا (كرم).
٢٩-سمى - سما (ارتفع).
٣٠-غزى - غزا (حارب).
٣١-كبى - كبا (عثر).
٣٢-كسى - كسا (ألبس).
٣٣-محى - محا (أزال).
٣٤-قلى - قلا (كره).
٣٥-نوى - نوا (أضمر).
٣٦-هدى - هدا (أرشد).
٣٧-غدى - غدا (أصبح).
٣٨-أكدى - أكدا (افتقر).
٣٩-استثنى - استثنا (أخرجه عن القاعدة).
٤٠-استوى - استوى (اعتدل).
٤١-أسا - اسى (حزن).

الدرس الثاني والعشرون

الألف اللينة في آخر الاسم

١-جميع الأسماء الأعجمية تكتب الألف اللينة في أخرها ألفا مثل : فرنسا – بلجيكا – أمريكا – أسبانيا – سخا – تلا – شطا – طما – قنا – حيفا – إسنا – زليخا – بنها – زفتا – دشنا ... ما عدا الأسماء التالية فقد جري العرف علي أن تكتب ياء وهي : موسى – عيسى – كسرى – بخارى – نينوى – موسيقى – أسطى.

٢-جميع السماء المبنية تكتب الألف اللينة في أخرها ألفا مثل : أنا – نا – أنتما – هذا – هنا – إذا – حيثما – كيفما – هما ، ماعدا خمسة أسماء ، وهي : لدي (بمعني عند) ، أني (بمعني كيف) ، متي ، أولي (هؤلاء) الأولي (الذين) فإن الألف في هذه الأسماء الخمسة فقط تكتب ياء.

٣-الاسم المعرب المكون من ثلاثة أحرف إذا كانت الألف أصلها واو كتب ألفا مثل ، الربا (ونلاحظ هنا أن الألف واللام لا تحتسب عند عد الحروف) فالألف في كلمة الربا أصلها واو لأن المفرد ربوه ، وبالمثل كلمة الرضا من الرضوان ، والعصا ، لأن مثناها عصوان ، و(العلا) من العلو ، والقفا لأن مثناها قفوان. وإذا كانت الألف أصلها ياء رسمت ياء مثل (الدمى) جمع دمية و(الفتي) و(القرى) جمع قرية ، والهدي ، والهوى.

٤-إذا كان الاسم المعرب أكثر من ثلاثة أحرف رسمت الألف ياء مثل مستشفي صغرى – كبرى – طوبى – ماعدا حالة واحدة وهي أن يكون الحرف السابق علي الألف ياء ، فترسم الألف حينئذ ألفا ، مثل : رعايا – قضايا –

سجايا – هدايا إلا في حالة كون الاسم علما فتبقي الألف ياء مثل يحي للتفرقة بين الاسم وبين الفعل المضارع يحيا ، لأنها في الفعل ترسم كذلك.

يلاحظ أن الاسم الممدود مثل سماء ودعاء ودماء إذا خففت الهمزة صارت (سما – دعا – دما) بقيت الألف كما هي.

تدريبات على الدرس الثاني والعشرين

- عين الرسم الصحيح لكل كلمة مما يلي :-

١-الأذى – الأذا (المكروه).

٢-الأسا – الأسى (الحزن).

٣-البكا – البكى (النواح).

٤-البلا – البلى (الفناء).

٥-البلا – البلى (البلاء).

٦-الثرا – الثرى (التراب الندي).

٧-الحجا – الحجى (العقل).

٨-الجوا – الجوى (الحزن).

٩-الحشا – الحشى (الجوف).

١٠-الحفا – الحفى (المشي بغير خف).

١١-الحما – الحمى (الحرم).

١٢-الحما – الحمى (أب الزوجة).

١٣-الخنا – الخنى (الفحش في الكلام).

١٤-الرحا – الرحى (أداة الطحن).

١٥-الردى – الردا (الهلاك).

١٦-الرضى – الرضا (الموافقة).

١٧-الزنا – الزنى (الجنس غير الشرعي).

١٨-السرى – السرا (السير ليلا).

١٩-السنى – السنا (الضوء).

٢٠-الربا – الربى (الزيادة).

٢١-الشذا – الشذى (الطيب).

٢٢-الشفا – الشفى (البرء).

٢٣-الصبا – الصبى (الحداثة).

٢٤-الصفا – الصفى (الصفو).

٢٥-الضحا – الضحى (قبل الظهر).

٢٦-الطلا – الطلى (الصغير).

٢٧-الطلا – الطلى (ولد الظبية).

٢٨-الطوى – الطوى (الجوع).

٢٩-الطوبي – الطوبا (الحسني).

٣٠-العدى – العدا (الغرباء).

٣١-العصا – العصى (العود).

٣٢-الغنى –الغنا (الوفر).

٣٣-الغنى – الغنا (الغناء).

٣٤-القذى – القذا (القذر في العين).

٣٥-القطا – القطى (طير مفردة-قطاه)

٣٦-القنا – القنى (جمع قناة).

٣٧-الكرا – الكرى (النوم).

٣٨-الكرا – الكرى (الأجر).

٣٩-الكنى – الكنا (جمع كنية).

٤٠-اللظى – اللظا (النار).

٤١-اللمى – اللما (سمرة الشفة).

٤٢-المدى – المدا (الغاية).

٤٣-المنى – المنا (المأمول).

٤٤-الفدا – الفدى (الفداء).

٤٥-النوى – النوا (جمع نواه).

٤٦-الورى – الورا (الخلق).

٤٧-الوجى – الوجا (الحفا).

٤٨-الوغى – الوغا (الحرب).

٤٩-القهقرى – العهقرى (الخلف).

٥٠-الحصى – الحصا (صغار الحجارة)

٥١-الربا – الربى (جمع ربوة).

الدرس الثالث والعشرون

رسم الألف اللينة في آخر الحرف

١-المقصود بالحروف هنا ليس حروف الهجاء أ ، ب ، ت بل حروف المعاني : "إلي ، ألا ، بلي ، علي".

٢-جميع الحروف التي آخرها ألف لينة تكتب الألف فيها ألفا مثل : "إذا – لـولا – لوما – ما – إلا – أما – أيا – حاشا – خلا – عدا – هيا – يا".

٣- هناك أربعة أحرف فقط تكتب الألف اللينة في آخرها ياء وهـي : "إلـى – حتى – بلى – على".

تدريبات على الدرس الثالث والعشرين

١- أكتب المضارع والأمر والمصدر من الأفعال التالية :-

أبي – أخي – أسا – أتي – أوى – بغي – بقي.

٢- حدد الرسم الصحيح في الكلمات التالية :-

- القرى – القرا (القراء).
- الدنى – الدنا (جمع دنيا).
- الورى – الورا (الخلق).
- يأبى – يأبا (يرفض).
- يلحى – يلحا (يلوم).
- هوى – هوا (سقط).
- الهوى – الهوا (العشق).
- الهوى – الهوا (الريح).
- عدا – عدى (أسرع).
- الحصى – الحصا (صغار الحجارة).
- الفدى – الفدا (الفداء وهو ما يقدم لتخليص المفدى).
- علي – علا (حرف جر بمعني فوق).
- علي – علا (ارتفع).
- حاشا – حاشى (سوى).
- تحاشى – تحاشا (تنزه).
- الحشا – الحشى (الجوف).
- الأذى – الأذا (الإيذاء).
- التقي – التقا (الصلاح).
- سدى – سدا (هباء).
- الضنا – الضنى (العقم).
- المدى – المدا (السكاكين).
- الفدى – الفدا (التضحية).

الدرس الرابع والعشرون

علامات الترقيم (،) (.) (:)

علامات الترقيم عبارة عن رموز كتابية تسجل ظواهر صوتية أو غير صوتية تكتنف اللغة الشفوية ، مثل نغمة التساؤل في الجملة التي يرمز لها بعلامة الاستفهام ؟ أو لهجة التعجب التي يرمز لها بالعلامة ! أو الوقف الذي يرمز له بالفصلة أو غير ذلك ، وهي حديثة الاستخدام في الكتابة العربية وهي :-

١-الفصلة (،) ليست هناك قواعد محددة لمواضع الفصلة بل هي تأتي غالبا للفصل بين الجمل غير التامة وغالبا ما تسبق عبارات تبدأ بها الجمل ، مثل واو الاستئناف مثل : "غادر القطار المحطة في تمام الساعة الواحدة ، وكان محمد قد صعد إليه في وقت سابق" أو وبعد عبارة "بعد ذلك" ، أو "ومن ثم".

كما توضع الفصلة بين الأقسام الرئيسية التي تكون في مجملها شيئا واحدا مثل : "حضر جميع أبناء الجامعة ، رئيس الجامعة ، والطلاب ، والأساتذة ، والعاملون".

وهي علي الإجمال ترمز إلي وقفة قصيرة تفصل بين كتلتين من الكلمات ، بحيث يؤدي المزج بينها إلي عدم وضوح المعني.

٢-النقطة (.) وتوضع في نهاية الفقرة أو الجملة التي اكتملت تماما ، وأن ما بعدها يعد كلاما جديدا.

٣-النقطتان المتعامدتان (:) وتوضعان بين القول والمقول مثل (قال : لابد من الحضور) وتوضعان بين الشي وأنواعه مثل : (الناس ثلاثة : حذر يتخذ للأمور عدتها ، ومخاتل ذكي يحتال لنفسه ، وغر يقدم نفسه فريسة لكل مفترس) وتوضعان أيضا بين عبارة البيان واللفظ المبين ، مثل : (في جرائد اليوم أخبار سارة : زيادة في الأجور وأرباح في الشركات).

تدريبات على الدرس الرابع والعشرين

١- ضع علامات الترقيم المناسبة في الفقرة التالية :

"لم يتوقف النقد الموجه إلي الجامعة العربية منذ إنشائها (١) وكان هذا النقد يأخذ صورا تختلف باختلاف الظروف والأهداف (٢) وكان يتراوح بين التعبير عن الضيق لسيطرة دولة ما علي توجهات الجامعة (٣) او أن امينها العام ينحاز قليلا إلي طرف دون الآخر (٤) ويمكن إجمال النقد الموجه إلي الجامعة العربية في عنصرين (٥) ضآلة النتائج التي توصلت إليها في حل النزاعات (٦) وعدم التزام أعضائها بالقرارات التي تتخذها(٧)".

٢-في الفقرة التالية من كتاب فاكهة الخلفاء ربما لا تكون علامات الترقيم في موضعها المناسب صححها:-

"قال مبارك الميلاد.(١) بلغني من أحد العباد:(٢) الذين طافوا البلاد.(٣) أنه كان في مدينة تاجر.(٤) كثير العروض والمتاجر.(٥) عريض المال والجاه.(٦) غزير الضياع والمياه.(٧) تكاثر نقوده الرمال.(٨) وتباهي خزائنه الجبال.(٩) وتفاخر جواهره درر البحار.(١٠) وتسامي بضائعه تلال القفار.(١١) تراجع عن الحظ :(١٢) وعامة الزمان بعادة طبعة الفظ.(١٣) وأدبرت عنه من الدنيا القوابل.(١٤) ونزلت بساحة موجوه بالإعدام والنوازل.(١٥) وولت وفود معايشه.(١٦) فكادت تقد السلاسل ، (١٧) فصار كلما عامل معاملة انعكست عليه.(١٨) حتى نفد جميع ما بين يديه ، (١٩) فلم ير لنفسه أوفق من التغرب عن وطنه.(٢٠) والإقامة في سكن غير سكنه.(٢١) فأخذ بعضا من المال.(٢٢) وخرج من بلاد الشرق إلي بلاد الشمال ، (٢٣) ودوام في الأرض علي الضرب.(٢٤) حتى انتهت إلي بلاد الغرب.(٢٥) فأقام بها دهرا.(٢٦) تتعاطى معاملة وتضجرا.(٢٧) إلي أن زاد ماله وأثري.(٢٨) ورجع إليه بعض ما ذهب عن يديه.(٢٩) ثم اشتاق إلي بلده.(٣٠)".

الدرس الخامس والعشرون

علامات الترقيم ("") ([ ]) (( )) (؛) (؟) (!) (ـ) (....)

١-هاتان العلامتان (" ") تسميان بعلامتي التنصيص ، فإذا كان هناك نص مقتبس من كلام الغير وادخل في الكتابة علي سبيل الاقتباس وضع بين علامتي تنصيص ، للإشارة علي أن ما بداخل هاتين العلامتين ليس من كلام الكاتب في هذا السياق مثل : قال رسول الله صلي الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده".

٢-([ ]) هاتان العلامتان تسميان بالمعقوفين وتحيطان بالكلام الذي يقحمه الكاتب أثناء نقله لكلام الغير؛ كأن يشرح كلمة وردت أو يعلن عن خبر مثل. قال رسول (الله صلي الله عليه وسلم) : "المسلم [أي الحقيقي] من سلم المسلمون من لسانه ويده".

٣- ( ) القوسان يحيطان بكلام معترض أو حشو من كلام الكاتب نفسه غير أنه ليس من سياق الكلام ويمكن الاستغناء عنه دون أن يختل المعني. كما هو الحال في المثال السابق.

٤-! علامة التأثر ، توضع بعد الجملة التعجبية. مثل يا له من رجل ! ، ما أعظمه ! وما أعظم أعماله !.

٥-؟ أداة الاستفهام تأتي في ختام الجملة الاستفهامية ، أين هو ؟ وكيف حاله ؟ ولماذا لم يحضر ؟

٦-؛ الفصلة المنقوطة ، توضع بين جملتين إحداهما علة للأخرى أو سبب فيها. مثل خاصمته ؛ لأنه لم يكن ظريفا معي ، أو : لم يكن ظريفا معي ؛ ومن ثم فإنني قد خاصمته.

٧-الشرطة توضع بعد الأعداد إذا كان بعدها كلام مكتوب ، وتوضع للربط بين أجزاء الجملة الممتدة مثل : العنصر العاشر يشتمل علي عدة أجزاء تحتوي أمورا كثيرة سوف نبينها في حينها – هذه الأجزاء هي ...

٨-النقط المتتالية تشير إلي أن هناك كلاما محذوفا.

تدريبات على الدرس الخامس والعشرين

١- ضع علامات الترقيم المناسبة فيما يلي :-

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لرجل سأله أن يعظه لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير العمل ويرجي التوبة بطول الأمل يقول في الدنيا يقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين إن أعطى لم يشبع وإن منع منها لم يقنع يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي أي يطلب الزيادة فيما بقي أي من العمر ينهي الناس ولا ينتهي ويأمر بما لا يأتي يحب الصالحين لا يعمل عملهم ويبغض المذنبين وهو أحدهم.

٢-العبارات التالية تختلف دلالاتها باختلاف علامات الترقيم ، حدد الدلالة المقصودة في العبارة أ ، ب :-

أ – أنشأ الملك مينا له مقبرة في ابيدوس   عاصمة له في منف.

ب- أنشأ الملك مينا له مقبرة في أبيدوس عاصمة له في منف.

ج- قال : محمد علي حاكم مصر رجل قوي ذو شكيمة.

د- قال محمد علي حاكم مصر رجل قوي ذو شكيمة.

الدرس السادس والعشرون

رموز شائعة في الكتابة العربية

(أ هـ) يأتي هذا الرمز في نهاية الفقرة للدلالة على أن الكلام في هذا الموضوع قد انتهى.

(الـخ) يأتي هذا الرمز أيضا في نهاية الفقرة للدلالة على أن هناك كلاما كثيرا في هذا الموضوع لكنه وعلى شكل مطرد مع الكلام السابق مثل قولنا : "امتحنت الطالب الأول والطالب الثاني والثالث والرابع الخ".

(ة) هذا الحرف يرمز إلي كلمة (قرية) مثل : بريا (ة) في مصر.

(د) رمز لكلمة (بلد).

(ع) رمز لكلمة (موضع).

(ج) رمز لكلمة (جمع).

(م) رمز لكلمة (معروف).

(ص) رمز للكتاب المصنف أي المؤلف بفتح النون المشددة.

(المصـ) أي المصنف بكسر النون أي المؤلف.

(ش) رمز لكلمة (الشارح) أي شارح الكتاب.

(ثنا) رمز لكلمة (حدثنا).

(ثنى) رمز لكلمة (حدثني).

(أنا) رمز لكلمة (أنبأنا)   مو = مولد.

(نـا) رمز لكلمة (أخبرنا)   مع = معرب.

(صلعم) رمز لعبارة صلى الله عليه وسلم.

(رض) رمز لعبارة رضي الله عنه.

(صح) رمز يدل على أن هذه العبارة أو الكلمة مصححة.

(✓) علامة تدل على أن العبارة صحيحة.

(×) علامة تدل على أن العبارة خاطئة.

(مج) رمز يدل على ان هذه الكلمة أجازها مجمع اللغة العربية.

تدريبات على الدرس السادس والعشرين

١- حول الرموز في الفقرة التالية إلي كلمات :-

كان كسرى أنو شروان يقيم في المدائن د في العراق بالقرب من الشطوط ة. ثنا بعض أهل العلم أنه كان ملكا عادلا، وكان له قصر يسمى أيوان كسرى (م)فتحه المسلمون بقيادة سعد بن أبي وقاص رض. أهـ.

٢- حول الكلمات التي تحتها خط في العبارات الآتية إلي رموز كتابية :-

- مكة المكرمة بلدة في الحجاز يقع فيها موضع يسمى منى وفيها قبر أبي رغال وهو معروف.انتهى.
- "مدينة" جمعها مدائن وكل مجتمع من الناس يسكن في بيوت متحضرة يسمى مدينة. انتهى.
- قال المصنف : "الوقف أنواع كثيرة" . وقال الشارح : "كل قسم من هذه الأقسام ينقسم قسمين".

٣- حدد المقصود بالرموز التالية :-

(صح) (×) (✓) (صلعم) (أنا) (ثنى) (ع) (د) (ة) (الخ).